

*Conoce tu Museo:*

## (CORN)ELIVS, una inscripción latina en Doña Mencía

Continuando con la serie de publicaciones en este boletín, sobre las piezas más destacadas de nuestro Museo, hemos creído conveniente transcribir, en esta ocasión,



una inscripción latina en piedra, aprovechando el estudio que hace unos días nos ha remitido nuestro amigo el profesor Armin U. Stylow del Instituto Arqueológico Alemán en Madrid.

Fuen encontrada en el término municipal de Cabra, en el paraje denominado "Pasada Valera", a 5 kms. aproximadamente al SO. de Doña Mencía, junto con fragmentos cerámicos de "terra sigillata" y monedas del Alto Imperio. Se conserva igualmente en el Museo Histórico de Doña Mencía.

Es un fragmento de losa caliza colítica, amarillenta y relativamente blanda, probablemente del *crema* de Cabra, que conserva el borde superior y está rota por los demás lados. Presenta unas dimensiones de 35 cms. de alto, 34 de ancho y de grosor 4-8 cms. El texto dice:

/.../ elivs /.../

/... Cor/nelivs, /.../

Las letras son capitales cuadradas del siglo I d.C., probablemente de la primera mitad. El nombre puede ser/Corn/elivs, pero tampoco es posible excluir /A/elivs, /Aur/elivs, /Av/elivs, etc. Están atestiguados en Igabrum (Cabra). Aunque no es posible decidir el tipo de la inscripción con absoluta certeza, dado su estado fragmentario, lo más probable es que se nombraran dos —o más, en la parte perdida— individuos con el mismo gentilicio, uno debajo del otro. Tendríamos, por tanto, en este caso una inscripción funeraria temprana —con sencilla sucesión de los nombres, sin formulario funerario—, que cubría una tumba de los Cornelii que vivían en la cercana *villa rústica*.

José JIMENEZ URBANO  
Alfonso SANCHEZ ROMERO

## ACLARACION

Por dos veces consecutivas los ratones de imprenta nos han jugado una mala pasada. En la sección "Conoce tu Museo" correspondiente a los números 58 y 59, han aparecido sendas ilustraciones que no se corresponden con sus respectivos temas. Esta que reproducimos a continuación es la lápida a que hacíamos referencia en el n<sup>o</sup> 58 e intentamos aclarar en el 59.

